SERRALVES
CICLO DE CINEMA E CONVERSAS
8 MAR — 6 DEZ 17:00
UM FILME FALADO
Oliveira e a História do Cinema
CONCEÇÃO E MODERAÇÃO DE ANABELA MOTA RIBEIRO

UM FILME FALADO
Oliveira e a História do Cinema

Conceção e moderação de
Conception and moderation by
Anabela Mota Ribeiro

AUDITÓRIO CASA DO CINEMA MANOEL DE OLIVEIRA HOUSE OF CINEMA AUDITORIUM

PROGRAMAÇÃO DE CINEMA E CONVERSAS
FILM AND TALKS PROGRAMME

8 MAR | SÁB SAT | 17:00 5PM

MUDO | SILENT FILM

SUNRISE: A SONG OF TWO HUMANS | AURORA

F.W. Murnau | USA | 1927 | 95'
Convidados Guests: José Gardeazabal, escritor writer, e and Nuno M. Cardoso, encenador theatre director.

5 ABR APR | SÁB SAT | 17:00 5PM

EXPRESSIONISMO | EXPRESSIONISM

DER BLAUE ENGEL | O ANJO AZUL

Josef von Sternberg | WEI | 1930 | 108'
Convidados Guests: Teresa Villaverde, cinesta filmmaker, e and Rui Sanches, escultor sculptor.

3 MAI MAY | SÁB SAT | 17:00 5PM

MELODRAMA

ALL THAT HEAVEN ALLOWS | O QUE O CÉU PERMITE

Douglas Sirk | USA | 1955 | 89'
Convidados Guests: Vítor Constâncio, economista economist, e and Pedro Duarte, professor de filosofia professor of philosophy.

14 JUN | SÁB SAT | 17:00 5PM

NEOREALISMO | NEOREALISM

UMBERTO D

Vittorio De Sica | ITA | 1952 | 89'
Convidados Guests: André Cepeda, fotógrafo photographer, e and Cristina Fernandes, investigadora de cinema film researcher.

5 JUL | SÁB SAT | 17:00 5PM

COMÉDIA | COMEDY

A DAY AT THE RACES | UM DIA NAS CORRIDAS

Sam Wood | USA | 1937 | 111'
Convidados Guests: Maria Inês Marques, dramaturgista dramaturge, e and Richard Zimler, escritor writer.

6 SET SEP | SÁB SAT | 17:00 5PM

GRANDES ESTÚDIOS | MAJOR STUDIOS

THE GHOST AND MRS. MUIR | O FANTASMA APAIXONADO

Joseph L. Mankiewicz | USA | 1947 | 104'
Convidados Guests: Joana Bértholo, escritora writer, e and Marinela Freitas, professora de literatura professor of literature.

4 OUT OCT | SÁB SAT | 17:00 5PM

CLÁSSICO | CLASSIC

CASQUE D'OR | AQUELA LOIRA

Jacques Becker | FRA | 1952 | 99'
Convidados Guests: Filipa Leal, poeta poet, e and Leonor Silveira, atriz actress.

8 NOV | SÁB SAT | 17:00 5PM

MUSICAL

SINGIN' IN THE RAIN | SERENATA À CHUVA

Gene Kelly e and Stanley Donen | USA | 1952 | 103'
Convidados Guests: Daniel Moreira, compositor e musicólogo composer and musicologist, e and João Luís Barreto Guimarães, poeta poet.

6 DEZ DEC | SÁB SAT | 17h00 5PM

DOCUMENTÁRIO | DOCUMENTARY

DOURO, FAINA FLUVIAL

Manoel de Oliveira | POR | 1931 | 20'

PORTO DA MINHA INFÂNCIA

Manoel de Oliveira | POR | 2001 | 61'
Convidados Guests: Rita Benis, investigadora de cinema film researcher, e and Susana de Sousa Dias, cineasta filmmaker.

O acesso ao Auditório da Casa do Cinema é feito pela Rua de Serralves, nº 873, 30 minutos antes do início da sessão. Todos os filmes serão apresentados na sua língua original. Por motivos de força maior, o programa poderá ser alterado.

The access to the Auditorium of Casa do Cinema is via Rua de Serralves, nº 873, 30 minutes before the screening. All films will be presented in their original language.The programme could be altered due to unforeseen circumstances.

A vida de Manoel de Oliveira atravessou um século e atravessou a história do cinema.

No final dos anos 20, viu repetidas vezes *Aurora* (para muitos, a mais bela história de amor vivida no grande ecrã), que decompôs cena a cena, interessado na eloquência visual de Murnau. Dois anos depois, faria *Douro, Faina Fluvial* no qual podemos reconhecer o fascínio pela potência da imagem, ainda que num género documental que o distancia da ficção de Murnau.

Se a história do cinema é indissociável da prática de Oliveira – se ela reflete, influencia e enforma um fazer plural –, nem por isso a linguagem dos seus filmes é síncrona com a produção fílmica mundial e com os grandes movimentos que a foram orientando. Oliveira foi sempre um autor singular, com um discurso próprio, não raro dessintonizado de discursos ou tendências coletivas. Veja-se o caso espantoso de *Os Canibais* (1988), o seu musical, realizado quando há muito o género tinha caído em desuso e parecia anacrónico.

Este ano, no ciclo Um Filme Falado, o foco recai em grandes filmes que identificam a história do cinema: Mudo, Expressionismo, Melodrama, Neorrealismo, Comédia, Grandes Estúdios, Clássico, Musical e Documentário. Como sempre, dois convidados, de diferentes áreas, comentam o filme e permitem-nos olhares diversos e um questionamento sobre os limites de cada género.

Prosseguimos a exibição da obra de grandes cineastas, em cuja genealogia Oliveira se inscreve, proporcionando a descoberta e a possibilidade de ver grandes clássicos em grande ecrã. O último filme a ser mostrado, além de *Douro, Faina Fluvial*, é *Porto da Minha Infância* (2001). Separados por 70 anos, propiciam uma reflexão sobre a maneira como o próprio Oliveira encarou o género documentário.

Manoel de Oliveira's life spanned a century and the history of cinema.

In the late 1920s, he repeatedly watched *Sunrise: A Song of Two Humans* (considered by many to be the most beautiful love story ever on the big screen), breaking it down scene by scene, rivetted by Murnau's visual eloquence. Two years later, he made *Douro, Faina Fluvial*, in which we can recognize his fascination with the power of the image, albeit in a documentary genre that distances him from Murnau's fiction.

If the history of cinema is inseparable from Oliveira's practice – if it reflects, influences and shapes a plural form of filmmaking – his film language is asynchronous with world film production and the great movements that guided it. Oliveira was a singular author, with his own vision, often in defiance of collective discourses or trends. Take the astonishing case of his musical *Os Canibais* (1988), made when the genre had long been out of fashion and seemed anachronistic.

This year, the film programme Um Filme Falado focuses on great films that identify the history of cinema: Silent Film, Expressionism, Melodrama, Neorealism, Comedy, Major Studios, Classic, Musical and Documentary. As always, two guests from different areas will comment on the films, providing different views, questioning the limits of each genre.

We continue to show the work of great filmmakers whose genealogy Oliveira is part of, in many cases allowing us to discover or revisit great classics on the big screen. Besides *Douro, Faina Fluvial*, the last film to be shown is *Porto da Minha Infância* (2001). With a 70-year gap, they reflect on the way Oliveira himself viewed the documentary genre.

Acesso

Bilhete: 3€

Estudante/Jovem, maiores de 64 e Amigos de Serralves: 1.5€

Access

Ticket: 3€

Student/Young, over 64 and Amigos de Serralves: 1.5€

Fundação de Serralves
Rua D. João de Castro,
210 4150—417
Porto — Portugal

serralves@serralves.pt
/fundacaoserralves
/fundacao_serralves

Linha geral General line:
(+351) 808 200 543
(+351) 226 156 500
Chamadas para a rede fixa nacional.
Calls to the national landline network.

Bilhetes à venda em:
Tickets on sale at:
WWW.SERRALVES.PT

Apoio institucional
Institutional support

REPÚBLICA PORTUGUESA
CULTURA

Capa Cover: © *Aurora* (F.W. Murnau, 1927).

MAR.2025